



MILTÄ DIALOGI NÄYTTÄÄ?





MILTÄ DIALOGI KUULOSTAA?





MILTÄ DIALOGI TUOKSUU?





MILTÄ DIALOGI MAISTUU?





MILTÄ DIALOGI TUNTUU?





MITEN DIALOGI "SANOITETAAN"?





JOHTAMISKORKEAKOULU



TAMPEREEN TEKNILLINEN YLIOPISTO



Työterveyslaitos



Center for Research on Information, Customer, and Innovation Management



Seinäjoen ammattikorkeakoulu
SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES



Työsuojelurahasto
Arbetsarskyddsfonden
The Finnish Work Environment Fund



Kehittämis- ja
työnohjauspalvelut
Seija Strömberg



KT Kuntatyönantajat
Kommunarbetsgivarna



DI NNO DI ALOGI SSA MUKANA

*Organisoinnin ja dialogisuuden ymmärtäminen
jazz-orkesteri –metaforan avulla.*

*Olennainen piirre kummassakin on improvisaatio.
Improvisointi on yhteispeliä, ei sooloilua. Keskeistä on
seurata valppaasti tilanteen jatkuvaa kehittymistä pysyen
samanaikaisesti selvillä useiden toimijoiden tekemisistä ja
sovittaa omaa toimintaa niihin.*

*Improvisaatio ei näin ollen synny tyhjästä vaan perustuu
aina johonkin. (Hatch & Weick 1998.)*

